



Rehearsal Notes for the 2019 Young Adult Honors Choir
Honors Performance Series at Sydney Opera House
Dr. Jeffery Redding, Conductor

Dear Singers:

Congratulations on your selection as a member of the Young Adult Honors Choir. I am truly honored to be with you next month!

Below, you will find rehearsal notes for each of the musical selections. I would ask that you read through them and make any notes in the music which refer to specific measure numbers. In particular, I have provided an extensive pronunciation guide for Berusa er.

This will be a truly exciting experience for each of us and I can't wait to meet each of you and to make music at the world-renowned Sydney Opera House!

I look forward to meeting you and making awesome music with you very soon!

Sincerely,

Dr. Jeffery Redding

1. Enter His Gates

Pronounce Enter as- [ih] nter

Pronounce Praise as-pr [eh] z [ih] shadow consonant at the end

Follow all dynamic markings as written. All cutoffs are on the quarter or eighth rest.

Measure #2-3 Carry over praise to enter his gates without breath

Measure #6-7 Carry over praise to enter his gates without breath

Measure #15 Pronounce Come as C [Ah] me as in father.

Measure #15-20 Sing the phrase "Come before the Lord with gladness and singing" legato

Measure #65-66 repeat the vowel [ih] in enter as you sing the triplets

2. Ave Maria

Follow all dynamic markings as written. All cutoffs on the rest except where breath marks are indicated

Remember that you will need to print a copy of this from the Finalist Update Page!

3. Hallelujah

Follow all dynamic markings as written.

Pronounce Praise as- Pr [eh] z [ih] shadow consonant at the end

Pronounce lord as written. Please add shadow consonant at the end of the word- lord [ih]

4. Berusa Er- please listen to full length recording and pronunciation guide (appended at the end of this document)

5. Where Your Bare Foot Walks- Follow everything as written

6. Rockin' Jerusalem- Follow everything as written

Berusa ER

Pg. 1

Vad din kärlek är skön, min syster och min brud,
(VAH DEEN SHAHR-LICK AHR SHOON, MEEN SIS-TEHR OH MEEN BROOD)
va din farlek er jxØn min sistør o min brøed

din kärlek ljuvare än vin, din balsam ljuvare än alla dofter.
(DEEN SHAHR-LAKE JYOU-VAH-RAY AHN VEEN, DEEN BAH-L-SAM JYOU-VAH-RAY AHN
AH-LA DOFF-TER)
din farlek 'ljyvarø an vin din balsam 'ljyvarø an al:la døfter

Av sötma dryper dina läppar, min brud, din tunga gömmer honung och mjölk,
(AHV SET-MAH DREE-PER DEE-NAH LEPP-PAR MEEN BROOD, DEEN TOON-GUH YUM-
MER HO-NUNG OH MYELK)
av sØtma dra:ipør dina læper min brøed din tønø jØmør honøø o mjØtk

Av sötma dryper dina läppar, min brud, dina kläder doftar som Libanon.
(AHV SET-MAH DREE-PER DEE-NAH LEPP-PAR MEEN BROOD, DEEN-AH CLAY-DEHR
DOFF-TARR SOHM LEE-BAH-NON)
av sØtma dra:ipør dina læper min brøed dina kledør doftør som libanøn

I din lustgård där växer granatträd med frukter,
(EE DEEN LOOST-GOARD DAAR VIC-SIR GRAH-NAH-TRADE MED FROOK-TEHR)
i din lustgo:rd dar vekser grænøtrød med frukter

henna, nardus och saffran, kanel och kalmus, ja de finaste kryddor.
(HEN-NAH NAR-DOOS OH SOFF-RON, KAH-NAIL OH CALL-MOOS YAH DAY FEE-NAS-TAY
KRI-DOOR)
hønø nardys o saf:fran kanøl o kalmys ja dø finas tø krid:dur

Du är trädgårdens källa, en brunn med friskt och kallt vatten,
(DOO AY TRAY-GORE-DENS SHALE-LUH, EN BROON MED FRISKT OH KALT VAHT-TEN)
dy er tred'go:rdens jela en brøn med friskt o kalt vat:ten

du är trädgårdens källa, med backer från Libanon.
(DOO AY TRAY-GORE-DENS SHALE-LUH, MED BECK-KAR FROHN LEE-BAH-NON)
dy er tred'go:rdens jela med bøk:ker fron libanøn

Berusa, berusa er av kärlek!
(BAY-ROO-SUH, BAY-ROO-SUH AIR AV SHAR-LAKE)
børysa børysa er av farlek

Jag sov, men mitt hjärta, mitt hjärta var vaket.
(YOG SOVE MEN MEET HYAR-TUH, MEET YAR-TUH VAHR VOCK-ET)
jø sov mèn mit hjarta mit hjarta var va kët

Pg. 2

Hör, min vän knacker på: min vän som får mitt inre att skälva,
(HAR MEEN VEN KNECK-AR POH, MEEN VEN SUM FORE MEET EEN-RAY AHT SHELL-VUH)
hör min ven knekar po: min ven sam för mit inre at felva

öppna för mig, min syster, min älskade, min duva.
(UPP-NUH FAR MAY MEEN SIS-TEHR, MEEN ELLS-KAH-DAY, MEEN DOO-VUH)
öpnå far ma:ı min sistər min el skadə min dyva

Mit hår är fuktigt av dagg, mina locker våta av nattens droppar.
(MEET HORE AIR FOO-KIT AHV DOG, MEE-NUH LOH-CARE VOH-TAH AHV NAH-TENS
DROH-PAHR)
mit hor er fuktig av dog minå loker vota av natens droppar

Jag stiger upp för att öppna för min vän, mina hander dryper av myrra,
(YAG STEE-GEHR OOP FOR AHT UPP-NAH FOR MEEN VEN, MEE-NAH HAND-DEHR DREE-
PARE AHV MEER-RAH)
jå stiger up för at öpnå för min ven minå händər drıper av mira

från fingrarna rinner myrra och får mitt inre att skälva.
(FROHN FEEN-GRAH-NAH REE-NEHR MEER-RAH OH FOR, MEET EEN-RAY AHT SHELL-
VAH)
fron fingrarna rinər mira o för mit in re at felva

vadin farlek er fælon min sistər o min brøed
din farlek 'ljyvare an vin din balsam 'ljyvare an a:la døfter
av sØtma dra:ıper dinå læper min brøed din tøğə jØ mər honəğ o mjØtk
av sØtma dra:ıper dinå læper min brøed dinå kledər doftər som libanøn
i din lustgord dar vekser grænøtrød med frukter
hənə nardys o saf:fran kanə o kalmys ja dē finas te krid:dur
dy er tred'gordens jela en brøn med friskt o kalt vøt:ten
dy er tred'gordens jela med bøk:kər fron libanøn
børysa børysa er av farlek
jå sov mən mit hjarta mit hjarta var va kət
hör min ven knekar po: min ven sam för mit inre at felva
öpnå far ma:ı min sistər min el skadə min dyva
mit hor er fuktig av dog minå loker vota av natens droppar
jå stiger up för at öpnå för min ven minå händər drıper av mira
fron fingrarna rinər mira o för mit in re at felva